

# Le bulletin de la MMIL

N° 7 / Automne 2016

## Adieu, l'ami!



Alain Ferrière est décédé le 17 juillet 2016. Depuis 1998, il animait avec brio, et en quatre langues, les visites guidées du musée. Retraité depuis le 1er février 2016, il se réjouissait de venir porter renfort à l'équipe qui, comme de très nombreux visiteurs, n'oubliera jamais sa compétence et son sens de la convivialité.

## Le PAC a exposé ...

"Nous sommes de chair et d'acier" au Centre culturel de Saint-Georges. Des panneaux de notre exposition « Matière rouge, matière grise » ont été présentés à cette occasion. Lors du vernissage, le 21 octobre 2016, Francis DEGÉE a participé au débat sur l'"Histoire de la sidérurgie et le redéploiement économique en Wallonie".

## La tabulatrice d'Hollerith à Namur

La tabulatrice d'Hollerith (1889), trésor de la Fédération Wallonie-Bruxelles, déposée à la MMIL par IBM a été prêtée au nouveau musée de l'informatique de Namur, le Computer Museum Nam-IP, inauguré le 27 octobre dernier.

## Les croisières sidérurgiques en 2016

La saison des croisières 2016 se clôture sur un beau bilan. L'équipe de la MMIL a animé 5 croisières sidérurgiques à bord du bateau « Pays de Liège ». L'animation a aussi été adaptée à des groupes scolaires. En outre, l'équipe de la MMIL a collaboré avec plusieurs associations, pour l'organisation de la *croisière toxique* (10/11/16), qui a été l'occasion d'évoquer l'histoire de l'industrie lourde et ses conséquences environnementales.

## Publication d'actes de colloque

Les actes du colloque « Les témoignages dans les musées industriels : entre Mémoire et Patrimoine » rassemble les communications présentées à la MMIL lors du colloque organisé le 4 mai 2011, ainsi que des articles inédits. Dans une perspective interdisciplinaire, il croise cadre théorique et expériences de terrain, en vue de nourrir la pratique des musées et autres acteurs socio-culturels. Ce livre est en vente au prix de 10 euros à l'accueil du musée et sur notre site internet.

## Franc succès pour Arts&Métaux (15/9/16-16/10/16)

**Dans le cadre du deuxième volet de la trilogie « Arts et Métaux » organisée par le service des Arts plastiques de la Province de Liège, les artistes contemporains se sont invités au musée.**

L'exposition « Nous ne sommes rien, soyons tout – Récits de mémoire ouvrière », nous faisait parcourir le bassin mosan, entre des oriflammes portant des extraits de l'Internationale et des œuvres de Marie-Eve Maréchal, de Jacky Lecouturier, d'Antoine Van Impe et François Médard, de Jean-Philippe Humblet, de Philippe Herbet, d'Elisabeth Joachim et Ludovic Bastille et de Serge Delaive.

Les étudiants de Madame Chantal Hardy présentaient 9 livres d'artistes « empreints de poésie, d'amour et de rudesse », réalisés à l'Atelier de gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège.

L'équipe de la MMIL valorisait la collecte de témoignages menée avec le Musée de la Vie Wallonne. On pouvait même y entendre ronronner un haut-fourneau.

De nombreux Amis de la MMIL étaient présents au vernissage, le 15/9/2016, et ont beaucoup apprécié ce dialogue, autour de la notion de récits de vie, entre les artistes contemporains et les collections du musée.



## Exposition « Made in Longdoz » - vernissage le 15 décembre



**Notre dernière trace des établissements Dothée et berceau des ateliers de galvanisation Borgnet, est le témoin d'un quartier qui a longtemps vécu au rythme des bruits d'ateliers et dans les fumées de cheminées d'usines. Dès le 15 décembre 2016, au cœur de ce bâtiment historique, vous aurez l'occasion de vous plonger dans le passé industriel du quartier.**

L'histoire commence dès le XIX<sup>e</sup> siècle, à l'aube de la Révolution industrielle. Le quartier, encore champêtre, possède de nombreux moulins, actionnés par les bras de l'Ourthe qui découpent le paysage. À partir des années 1830, quelques usines s'installent. Le percement de la rue Grétry en 1834-1836 et l'ouverture de la ligne de

chemin de fer Namur-Liège, dont le terminus prend place au cœur du quartier dès 1851, dynamisent le Longdoz. Désormais, le quartier explose, le trafic se fait de plus en plus important et les usines, de mécanique et de transformation métallurgique, en remplissent les moindres recoins. Ses industries atteignent leur apogée à la veille de la première guerre mondiale. Les usines Palmolive, Englebert, Jubilé et Espérance-Longdoz sont les derniers témoins de ce riche passé. L'étranglement du quartier a inévitablement conduit au départ des usines pour des emplacements qui permettaient l'extension. Aujourd'hui, le Longdoz est en pleine transformation ... Par cette exposition « Made in Longdoz », (16/12/16-31/10/17) l'équipe de la MMIL se propose, à partir d'objets et de sources iconographiques, de vous transporter dans ce passé et d'évoquer l'actualité de ce quartier en pleine restructuration.



## L'agenda

**Jeudi 15 décembre, 18h**

Vernissage de l'exposition « Made in Longdoz » à la MMIL (réservation souhaitée : [info@mmil.be](mailto:info@mmil.be))

**Mercredi 16 décembre, de 14 à 16h**

RawMaterial@School : ateliers à destination des élèves. Info sur [www.mmil.be](http://www.mmil.be)

## La MMIL

### Bon vent à Elise et merci pour tout!

Elise Honnay, notre « petit lutin », s'occupait depuis 2009, à mi-temps, des services au public et de la promotion du musée. C'est elle, par exemple, qui mettait ce bulletin en pages. Engagée par la Province de Namur, elle a rejoint le domaine de Chevetogne où elle se consacrera à temps plein à la communication.

### Bienvenue à Marie

Depuis le 1er août 2016, Marie Lekane a rejoint l'équipe de la MMIL. Docteure en histoire de l'art et archéologie, elle est désormais responsable des services au public et particulièrement de l'organisation des visites guidées et des animations pédagogiques.

### Viviane Bessem : une amie devenue une indispensable bénévole!

Amie de la MMIL depuis 2015, Viviane s'est proposée comme bénévole en mars 2016. Elle travaille actuellement à la retranscription des témoignages d'anciens sidérurgistes et à la traduction du site internet en néerlandais. Merci à vous, Viviane !

### Récolte CMI—Cockerill 2017

L'équipe de la MMIL, et particulièrement Anne STELMES, collabore avec CMI à l'élaboration des événements qui commémoreront en 2017 le bicentenaire de l'installation de John Cockerill à Seraing. En 2016, la MMIL a récolté des objets et des témoignages en lien avec Cockerill. Cette récolte, qui se poursuit, a déjà porté ses fruits. Plus de 80 témoins se sont fait connaître et nous ont permis de récolter pas moins de 1804 objets et documents. Ces différents dons ou prêts seront exploités et mis en valeur en 2017 !

### Fêter son anniversaire dans la forge!

Depuis octobre 2016, nous avons renouvelé l'offre pour les anniversaires des 5-10 ans dans notre musée. Les enfants, déguisés, partent sur les pas du maître-fondeur Samuel pour découvrir les techniques sidérurgiques dans l'écrin de la forge. Aidés de lettres de Samuel, les enfants résolvent des énigmes pour découvrir le trésor. Cette animation est suivie d'ateliers permettant de continuer la découverte du fer.

## Henri Pieper : un pionnier de l'industrie électrique belge



Né à Liège en 1867, Henri Pieper prend un brevet pour un modèle de lampe à arc dès 1883. Son alimentation électrique était compatible avec les ampoules à incandescence inventées par Thomas Edison et Pieper vend son brevet à sa filiale allemande en 1885.

En 1889, son père fonde la « Compagnie Internationale d'Electricité » qui fabrique et installe du matériel d'éclairage et de transport, des générateurs, et des appareils de mesure électrique. L'usine est établie rue des Bayards, à côté de l'armurerie familiale.

Après avoir éclairé les funérailles de Victor Hugo à Paris en 1885 et le Kremlin en 1890, Pieper créera en Belgique de nombreux

réseaux urbains privés d'éclairage, dont la Société Liégeoise d'Electricité en 1894.

En 1893, il installe aussi à Liège un tramway électrique pour la Société des Tramways Liégeois. Par la suite, il équipera un réseau complet de tramways électriques à trolley pour Liège et sa banlieue.

Dès 1892, Pieper s'intéresse également à la mécanique automobile. Il prend la direction de l'entreprise en 1898.

En 1920, transformée en SA « Constructions Electriques de Belgique », l'entreprise implante une nouvelle usine à Herstal, spécialisée dans les grosses machines. En 1930, elle occupait 1800 personnes. La société est absorbée en 1947 par les ACEC.

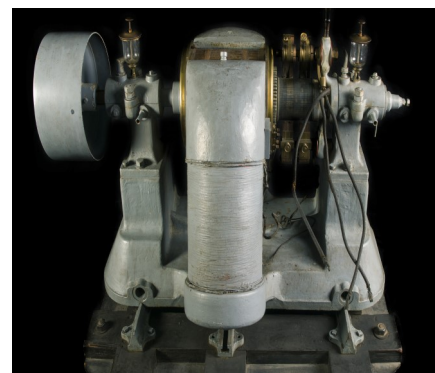
Henri Pieper meurt à Liège en 1952.

## La dynamo du Conservatoire de Liège (1887)

La nouvelle salle de spectacle du conservatoire de musique de Liège, inaugurée le 30 avril 1887, est la première éclairée uniquement au moyen de lampes à arc, fabriquées par Pieper. Le système d'éclairage est alimenté par deux dynamos (65 volts, 200 ampères), installées dans le sous-sol, entraînées par deux moteurs à gaz de 20CV chacun. Un tableau de commutation permet de commander isolément chacune des 29 lampes réparties dans différents espaces du bâtiment. Les luminaires sont une création de la Compagnie des Bronzes de Bruxelles.

Un critique contemporain commente ainsi la décoration de la nouvelle salle: « Les peintures du plafond [...] sont traitées dans des tons qui s'adaptent très bien à la lumière électrique. Mais la scène, avec ses parois uniformes, toute nue, sans rideau, sans manteau d'arlequin, produit un effet désagréable. » (L'Art moderne, 15 mai 1887).

Ce système d'éclairage est alimenté par deux dynamos (65 volts, 200 ampères), installées dans le sous-sol, entraînées par deux moteurs à gaz de 20CV chacun. Un tableau de commutation permet de



### Devenez un ami de la MMIL

Infos et inscription :

<http://amisdelammil.blogspot.be>

### Nous contacter

Maison de la Métallurgie et de l'Industrie  
Boulevard Raymond Poincaré 17, 4020 Liège

T: 04 342 65 63

@ : [info@mmil.be](mailto:info@mmil.be) - [www.mmil.be](http://www.mmil.be)